

**Cultura es cambio  
Inspírate con lo próximo**

**Cultura és canvi  
Inspira't en el futur**

# Reset<sup>18</sup>



# Reset<sup>18</sup>

Cultura es cambio  
Inspírate con lo próximo

# Reset<sup>18</sup>

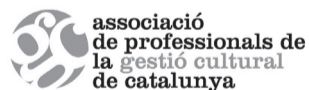
Cultura és canvi  
Inspira't en el futur



CON EL APOYO DE / AMB EL SUPORT DE:



CON LA COLABORACIÓN DE / AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



MEDIOS COLABORADORES / MITJANS COL·LABORADORS:



## ¿Hay alguien ahí?

La preocupación por identificar y conectar con las audiencias futuras, compartida en todos los ámbitos de la producción y difusión cultural y en todo el mundo, sintetiza las grandes incertidumbres a que nos enfrenta el mundo tan cambiante en que vivimos y que nos empuja a trabajar reaccionando cada vez más deprisa a los cambios.

Reset<sup>18</sup> nos invita a parar por un momento y reflexionar sobre ello. A entender un poco mejor qué está pasando, a conocer la experiencia de quienes han sabido leer en los cambios, han encontrado algunas respuestas y están intentando abrir nuevos caminos. Pretendemos generar un debate abierto sobre la necesidad de adaptar el lenguaje y las propuestas de las artes a un mundo en constante cambio. Buscamos algunas respuestas y sin duda encontraremos muchas nuevas preguntas y algunas contradicciones, pero también chispas de luz que nos puedan inspirar para trazar nuestro propio camino.

Durante dos días y alrededor de un completo programa de actividades, que incluye presentaciones, conversaciones, debates, asesoramiento y networking, Reset<sup>18</sup> pone a disposición de los asistentes una 'caja de herramientas' con utilidad real para todos los que estamos empeñados en defender el valor del teatro, el arte, la fotografía, la literatura, el cine, el diseño o la música y que, sin embargo, tenemos dificultades para concretar qué camino seguir cuando las rutas tradicionales no son suficientes y las nuevas no nos aportan mayor seguridad.

**Obra Social "la Caixa" y Fundación Contemporánea** agradecemos la colaboración de las instituciones, organizaciones, empresas, profesionales y medios de comunicación que han contribuido a la organización de esta tercera edición de Reset, que consolida en Barcelona un espacio de reflexión e intercambio de experiencias sobre el futuro de la cultura. Bienvenidos a Reset<sup>18</sup>.

## Índice

<b>PROGRAMA</b>	
Bienvenida .....	4
¿Cómo está cambiando todo? .....	4
¿Quién tiene respuestas? .....	4
¿Quién abre caminos? .....	5
¿Qué pasará luego? .....	6
Un café con... ..	6
<b>NETWORKING</b> .....	6
<b>RADIO 3 EN RESET<sup>18</sup></b> .....	6
<b>DEMO</b>	
Screen .....	7
Virtual Reality .....	7
Playlist .....	7
<b>ASESORAMIENTO</b>	
Art for Change "la Caixa" .....	7
<b>DESPEDIDA</b> .....	7
<b>CONCLUSIONES</b> .....	7
<b>PONENTES</b> .....	8
<b>CALENDARIO</b> .....	12

## Què hi ha algú?

La preocupació per identificar i connectar amb les audiències futures, compartida en tots els àmbits de la producció i difusió cultural i en tot el món, sintetitza les grans incerteses en que ens enfrenta el món tan canviant on vivim i que ens empeny a treballar reaccionant cada vegada més de pressa als canvis.

Reset<sup>18</sup> ens convida a parar per un moment i reflexionar-hi. A entendre una mica millor què està passant, a conèixer l'experiència dels que han sabut llegir en els canvis, han trobat algunes respostes i estan intentant obrir nous camins. Pretenem generar un debat obert sobre la necessitat d'adaptar el llenguatge i les propostes de les arts a un món en constant canvi. Busquem algunes respostes i sens dubte trobarem moltes noves preguntes i algunes contradiccions, però també espurnes de llum que ens puguin inspirar per traçar el nostre propi camí.

Durant dos dies i al voltant d'un complet programa d'activitats, que inclou presentacions, converses, debats, assessorament i networking, Reset<sup>18</sup> posa a disposició dels assistents una 'caixa d'eines' amb utilitat real per a tots els que estem obstinats a defensar el valor del teatre, l'art, la fotografia, la literatura, el cinema, el disseny o la música i que, però, tenim dificultats per concretar quin camí seguir quan les rutes tradicionals no són suficients i les noves no ens aporten més seguretat.

**Obra Social "la Caixa" i Fundació Contemporània** agraïm la col·laboració de les institucions, organitzacions, empreses, professionals i mitjans de comunicació que han contribuït a l'organització d'aquesta tercera edició de Reset, que consolida a Barcelona un espai de reflexió i intercanvi d'experiències sobre el futur de la cultura. Benvinguts a Reset<sup>18</sup>.

## Índex

<b>PROGRAMA</b>	
Benvinguda .....	4
Com està canviant tot? .....	4
Qui té respostes? .....	4
Qui obre camins? .....	5
Què passarà després? .....	6
Un café amb... ..	6
<b>NETWORKING</b> .....	6
<b>RADIO 3 A RESET<sup>18</sup></b> .....	6
<b>DEMO</b>	
Screen .....	7
Virtual Reality .....	7
Playlist .....	7
<b>ASSESSORAMENT</b>	
Art for Change "la Caixa" .....	7
<b>COMIAT</b> .....	7
<b>CONCLUSIONS</b> .....	7
<b>PONENTS</b> .....	8
<b>CALENDARI</b> .....	12

# ¿Cómo está cambiando todo?

## Com està canviant tot?

### Bienvenida

LUNES 16, 09:45 – 10:00 H  
AUDITORIO

Bienvenida a Reset<sup>18</sup> y presentación del programa, para que cada asistente pueda trazar el itinerario que más le interesa.

**Ignasi Miró.** Director del Área de Cultura de Fundación Bancaria "la Caixa"  
**Alberto Fesser.** Presidente de Fundación Contemporánea  
**Xavier Obach.** Coordinador de contenidos de Reset<sup>18</sup>

### Benvinguda

DILLUNS 16, 09:45 – 10:00 H  
AUDITORI

Benvinguda a Reset<sup>18</sup> i presentació del programa, perquè cada assistent pugui traçar l'itinerari que més li interessa.

**Ignasi Miró.** Director de l'Àrea de Cultura de Fundació Bancària "la Caixa"  
**Alberto Fesser.** President de Fundació Contemporànea  
**Xavier Obach.** Coordinador de continguts de Reset<sup>18</sup>

En nuestro mundo en metamorfosis las transformaciones tecnológicas y de valores son rápidas y profundas. La sociología y la ciencia política nos informan desde hace ya tiempo sobre el auténtico cambio de era que estamos viviendo, pero ¿por qué no estamos ante una evolución sino ante una revolución?

Al nostre món en metamorfosi, les transformacions tecnològiques i de valors són ràpides i profundes. La sociologia i la ciència política ens informen des de fa ja temps sobre l'autèntic canvi d'era que estem vivint, però, per què no estem davant d'una evolució sinó davant una revolució?

#### MIEDO AL FUTURO

LUNES 16, 10:00 – 10:30 H  
AUDITORIO

**Elena Rodríguez San Julián**  
Socióloga

¿Está preparado el mundo de la cultura para defender su valor, por sí mismo, en la incomodidad del remolino de nuestra era-bisagra?

#### ¿EL FUTURO ERA ESTO?

MARTES 17, 10:00 – 10:50 H  
AULA 3

**Fernando Vallespín**  
Político

Es cierto, el futuro no es lo que nos prometieron. ¿Qué papel se reserva a las manifestaciones culturales sobre las que han cabalgado las grandes preguntas de la humanidad?

#### POR AL FUTUR

DILLUNS 16, 10:00 – 10:30 H  
AUDITORI

**Elena Rodríguez San Julián**  
Sociòloga

Està preparat el món de la cultura, per si mateix, per defensar el seu valor en la incomoditat del remolí de la nostra era-frontissa?

#### EL FUTUR ERA AIXÒ?

DIMARTS 17, 10:00 – 10:50 H  
AULA 3

**Fernando Vallespín**  
Polítolèg

És cert, el futur no és el que ens van prometre. Quin paper es reserva a les manifestacions culturals sobre les que han cavalcat les grans preguntes de la humanitat?

## Qui té respostes?

## ¿Quién tiene respuestas?

Diversos entornos, como las propuestas culturales basadas en el algoritmo, los festivales masivos o algunas series de TV, han conseguido conectar con las mayorías populares. ¿Cómo lo hacen?

Diversos entorns, com les propostes culturals basades en l'algoritme, els festivals massius o algunes sèries de TV, han aconseguit connectar amb les majories populars. Com ho fan?

### LA EDAD DE ORO DE LAS SERIES

LUNES 16, 11:20 – 12:20 H  
AUDITORIO

**Cayetana Guillén Cuervo.** Actriz y periodista  
**Javier Olivares.** Creador de 'El Ministerio del Tiempo'  
**Alberto Rey.** Autor del blog 'Asesino en serie'

¿Qué explica el fenómeno de las series? ¿Qué ingredientes hay que añadir para que una serie funcione? ¿Cómo consiguen enganchar a los jóvenes que habían abandonado la tele? ¿Tienen que ver con la proliferación de plataformas digitales? Un debate con dos referencias de éxito que indagan en el pasado y el futuro: con *El Ministerio del Tiempo* y *Black Mirror*.

### L'EDAT D'OR DE LES SÈRIES

DILLUNS 16, 11:20 – 12:20 H  
AUDITORI

**Cayetana Guillén Cuervo.** Actriu i periodista  
**Javier Olivares.** Creador de 'El Ministerio del Tiempo'  
**Alberto Rey.** Autor del bloc 'Asesino en serie'

Què explica el fenomen de les sèries? Quins ingredients cal afegir perquè una sèrie funcioni? Com aconsegueixen enganxar als joves que havien abandonat la tele? Tenen a veure amb la proliferació de plataformes digitals? Un debat amb dues referències d'èxit que indaguen en el passat i el futur: amb *El Ministerio del Tiempo* i *Black Mirror*.

#### LA TELE NOS VE

LUNES 16, 12:30 – 13:20 H  
AULA 1

**Mario López**  
Director de Antena de La Sexta

La televisión reina en la era digital. El zapping es un deporte de masas y la medición de audiencias retroalimenta los contenidos casi en tiempo real. No nos digas lo que te gusta, ya lo vemos.

#### LA TELE ENS VEU

DILLUNS 16, 12:30 – 13:20 H  
AULA 1

**Mario López**  
Director d'Antena de La Sexta

La televisió regna a l'era digital. El zapping és un esport de masses i el mesurament d'audiències retroalimenta dels continguts gairebé en temps real. No ens diguis el que t'agrada, ja ho veiem.

#### EL DIRECTO ARRASA

LUNES 16, 12:30 – 13:20 H  
AULA 3

**Robert Grima**  
Presidente de Live Nation España

Si los discos han muerto, ¿por qué los conciertos han resucitado? Si la música clásica, el teatro o la danza se ofrecieran en formato macro festival... ¿funcionarían?

#### EL DIRECTE ARRASA

DILLUNS 16, 12:30 – 13:20 H  
AULA 3

**Robert Grima**  
President de Live Nation Espanya

Si els discos han mort, per què els concerts han ressuscitat? Si la música clàssica, el teatre o la dansa s'oferissin en format macro festival ... funcionaria?

#### ART FOR CHANGE "LA CAIXA": CULTURA E INCLUSIÓN

LUNES 16, 17:00 – 17:50 H  
AULA 3

**Mireia Petitpierre.** Responsable de Art for Change "la Caixa"  
**Ángel Mestres.** Director de Tránsit Projectes  
**Lynda Miguel.** Directora de Sudansa  
**Francisco Rubio.** Fundador de LaFundició  
**Antonio Masegosa.** Cofundador de uTOpia barcelona

¿Cómo acercar la cultura contemporánea a las personas en riesgo de exclusión?

#### ART FOR CHANGE "LA CAIXA": CULTURA I INCLUSIÓ

DILLUNS 16, 17:00 – 17:50 H  
AULA 3

**Mireia Petitpierre.** Responsable d'Art for Change "la Caixa"  
**Ángel Mestres.** Director de Tránsit Projectes  
**Lynda Miguel.** Directora de Sudansa  
**Francisco Rubio.** Fundador de LaFundició  
**Antonio Masegosa.** Cofundador de uTOpia barcelona

Com apropar la cultura contemporània a les persones en risc d'exclusió?

#### EL MARKETING DEL MAL

LUNES 16, 18:00 – 18:50 H  
AULA 3

**Javier Lesaca**  
Consultor e investigador de la Universidad George Washington  
El modelo de "captación de públicos" del ISIS se estudia ya en los cursos de marketing y comunicación ¿Por qué acertaron? ¿Podemos aprender algo de su fórmula?

#### EL MÀRQUETING DEL MAL

DILLUNS 16, 18:00 – 18:50 H  
AULA 3

**Javier Lesaca**  
Consultor i investigador visitant a la Universitat George Washington  
El model de "captació de públics" de l'ISIS s'estudia ja en els cursos de màrqueting i comunicació. Per què van encertar? Podem aprendre alguna cosa de la seva fórmula?

# ¿Quién abre caminos?

# Qui obre camins?

Centenares de artistas, productores, compañías e instituciones, sin importar su tamaño, luchan por abrir nuevas rutas para extender su mensaje más allá del público tradicional ¿Lo están consiguiendo? ¿Qué podemos aprender de su experiencia?

Presentaciones y diálogos, a medio camino entre la conversación y el debate, nos aproximarán a nuevas propuestas de gestión cultural en diversos campos y desde diferentes ópticas.

Centenars d'artistes, productors, companyies i institucions, sense importar la seva mida, lluiten per obrir noves rutes per estendre el seu missatge més enllà del públic tradicional ¿Ho estan aconseguint? Què podem aprendre de la seva experiència?

Presentacions i diàlegs, a mig camí entre la conversa i el debat, ens aproximaran a noves propostes de gestió cultural en diversos camps i des de diferents òptiques.

## MÁLAGA TIENE UN PLAN

LUNES 16, 13:30 – 14:20 H  
AUDITORIO

**Francisco de la Torre.** Alcalde de Málaga

¿Cómo dar la vuelta en pocos años a la imagen exterior de una ciudad, pasando de “Capital de la Costa del Sol” a capital cultural de referencia y que ello repercuta en la calidad de vida de sus ciudadanos? El alcalde de Málaga nos desvela las claves de su apuesta a largo plazo por la cultura.

## MÀLAGA TÉ UN PLA

DILLUNS 16, 13:30 – 14:20 H  
AUDITORI

**Francisco de la Torre.** Alcalde de Málaga

Com donar la volta en pocs anys a la imatge exterior d'una ciutat, passant de “Capital de la Costa del Sol” a capital cultural de referència i que això repercuteixi en la qualitat de vida dels seus ciutadans? L'alcalde de Màlaga ens revela les claus de la seva aposta a llarg termini per la cultura.

## YO, TÚ, ELLA, ÉL. MECENAS MAÑANA

LUNES 16, 17:00 – 17:50 H  
AULA 1

**Néstor Nongo**

Jefe de la Unidad Cultura y Mecenazgo, MECD

¿Qué sentido tiene el mecenazgo en nuestro tiempo? ¿Es una actividad reservada a grandes fortunas? ¿Existe el mecenazgo digital? La Secretaría de Estado de Cultura apuesta por el desarrollo de un nuevo mecenazgo desde su nueva unidad Cultura y Mecenazgo.

## ¿QUÉ FUE DEL FUTURO? STRIPJ-S AÑO 2000

LUNES 16, 18:00 – 18:50 H  
AULA 1

**Angelique Spaninks**  
Directora de MU Art Space

Strijp-S es el barrio de moda en Eindhoven, combinando una oferta cultural, residencial, comercial y de ocio en los espacios que antiguamente ocuparon las fábricas de la Philips, lo que supuso un proyecto revolucionario en el año 2000.

## CLÁSICOS Y FAMOSOS

MARTES 17, 10:00 – 10:50 H  
AULA 1

**Jesús Cimarro**

Presidente de Pentación Espectáculos

¿Necesita el teatro a las estrellas de la tele? ¿Dónde está el público que todavía no ha entrado en un teatro?

## SIN MINORÍA NO HAY MAYORÍA

MARTES 17, 11:30 – 12:20 H  
AULA 1

**Vicenç Altaió**

Escritor y pensador

¿De verdad hay que preocuparse por los públicos? ¿No hay que correr también ese riesgo? ¿La cultura no tiene que abrir primero nuevos caminos? ¿Estamos todos equivocándonos?

## LA RESURRECCIÓN DE LA POESÍA

MARTES 17, 11:30 – 12:20 H  
AULA 3

**Elvira Sastre**

Escritora

¿Por qué en la era digital triunfan los libros de poesía en papel? El nuevo público de los poetas llena teatros: ¿cómo lo han conseguido? ¿Se escribe la nueva poesía en una pantalla de móvil?

## JO, TU, ELLA, ELL. MECENES DEMÀ

DILLUNS 16, 17:00 – 17:50 H  
AULA 1

**Néstor Nongo**

Cap de la Unitat Cultura i Mecenatge, MECD

Quin sentit té el mecenatge en el nostre temps? És una activitat reservada a grans fortunes? Existeix el mecenatge digital? La Secretaria d'Estat de Cultura aposta pel desenvolupament d'un nou mecenatge des de la seva nova unitat Cultura i Mecenatge.

## QUÈ VA SER DEL FUTUR? STRIPJ-S ANY 2000

DILLUNS 16, 18:00 – 18:50 H  
AULA 1

**Angelique Spaninks**  
Directora de MU Art Space

Strijp-S és el barri de moda a Eindhoven, combinant una oferta cultural, residencial, comercial i d'oci en els espais que antigament van ocupar les fàbriques de la Philips, el que va ser un projecte revolucionari l'any 2000.

## CLÀSSICS I FAMOSOS

DIMARTS 17, 10:00 – 10:50 H  
AULA 1

**Jesús Cimarro**

President de Pentación Espectáculos

Necessita el teatre a les estrelles de la tele? On és el públic que encara no ha entrat en un teatre?

## SENSE MINORIA NO HI HA MAJORIA

DIMARTS 17, 11:30 – 12:20 H  
AULA 1

**Vicenç Altaió**

Escritor i pensador

De debò cal preocupar-se pels públics? No cal córrer també aquest risc? La cultura no ha d'obrir primer nous camins? Ens estem tots equivocant?

## LA RESURRECCIÓ DE LA POESIA

DIMARTS 17, 11:30 – 12:20 H  
AULA 3

**Elvira Sastre**

Escritora

Per què a l'era digital triomfen els llibres de poesia en paper? El nou públic dels poetes omple teatres. Com ho han aconseguit? S'escriu la nova poesia en una pantalla de mòbil?

## MÚSICA SIN DISCO

MARTES 17, 12:30 – 13:20 H  
AUDITORIO

**C. Tangana.** Cantante y productor

**Roberto Salas.** Codirector del Festival Autoplacer

Los músicos sin disco pueden nacer, pero ¿pueden crecer? ¿Se puede transgredir desde el altavoz de una multinacional? Si la música no necesita a la industria discográfica, ¿cómo se mantiene?

## MÚSICA SENSE DISC

DIMARTS 17, 12:30 – 13:20 H  
AUDITORI

**C. Tangana.** Cantant i productor

**Roberto Salas.** Codirector del Festival Autoplacer

Els músics sense disc poden néixer, però poden créixer? Es pot transgredir des de l'altaveu d'una multinacional? Si la música no necessita a la indústria discogràfica, com es manté?

## ¿Qué pasará luego?

### SER CÍBORG HOY

MARTES 17, 09:00 – 09:50 H  
AUDITORIO

**Neil Harbisson**  
Fundador de  
Cyborg Foundation  
**Manel Muñoz**  
Fundador de  
Transpecies Society

Vivimos inmersos en una sociedad que viaja en tren de alta velocidad y que, a su paso, deja un rastro de millones de *terabytes* cada minuto. ¿Cómo se analizan estos cambios? La tecnología, además, se instala poco a poco en nuestros propios cuerpos. ¿Es posible emplearla para dotar a hombres y mujeres de nuevos sentidos?

Cuando hay dificultades para iluminar el presente, ¿hay alguien capaz de ver dónde terminará la cascada de cambios?

¿Terminará?

## Què passarà després?

### SER CIBORG AVUI

DIMARTS 17, 09:00 – 09:50 H  
AUDITORI

**Neil Harbisson**  
Fundador de  
Cyborg Foundation  
**Manel Muñoz**  
Fundador de  
Transpecies Society

Vivim inmersos en una societat que viatja en tren d'alta velocitat i que, al seu pas, deixa un rastre de milions de *terabytes* cada minut. Com s'analitzen aquests canvis i quines decisions s'estan prenent en el món real? A més, la tecnologia s'instal·la a poc a poc en el nostre propi cos. És possible utilitzar-la per dotar homes i dones de noves habilitats i sentits?

Quan hi ha dificultats per il·luminar el present, hi ha algú capaç de veure on acabarà la cascada de canvis?

¿Acabarà?

## Un café con...

LUNES 16, 16:00 – 16:50 H  
CALLES MODERNISTAS

ACCESO A LA ACTIVIDAD PREVIA INSCRIPCIÓN

Reset<sup>18</sup> facilita el encuentro cercano y directo entre los asistentes, que tienen la posibilidad de compartir mesa y café con destacados protagonistas de la cultura. Una oportunidad para conocerse e intercambiar opiniones, sin guion previo. Seis participantes acompañarán al anfitrión de cada mesa, mediante reserva previa confirmada por la organización.

#### Sílvia Durán

Directora del Área de Públicos en el ICEC

#### Valentí Farràs

Director de CaixaForum Barcelona

#### Marisol López

Directora del Área de Cultura Digital en el ICEC

#### Jan Martí

Fundador de la editorial Blackie Books

#### Mireia Massagué

Directora de The Gaudí Exhibition Center

#### Néstor Nongo

Jefe de la Unidad "Cultura y Mecenazgo" MECD

#### Moon Ribas + Neil Harbisson

Fundadores de Cyborg Foundation

#### Jonás Sala

Cofundador de Verkami

#### Rosa Sánchez

Cofundadora y Directora artística de Kònic Thtr

#### Cecilia Tham

Fundadora de Makers Of Barcelona (MOB)

## Un cafè amb...

DILLUNS 16, 16:00 – 16:50 H  
CARRERS MODERNISTES

ACCÉS A L'ACTIVITAT PREVIA INSCRIPCIÓ

Reset<sup>18</sup> facilita la trobada propera i directe entre els assistents, que tenen la possibilitat de compartir taula i cafè amb destacats protagonistes de la cultura. Una oportunitat per conèixer i intercanviar opinions, sense guió previ. Sis participants acompanyaran a l'amfitrió de cada taula, mitjançant reserva prèvia confirmada per l'organització.

#### Sílvia Durán

Directora de l'Àrea de Públics a l'ICEC

#### Valentí Farràs

Director de CaixaForum Barcelona

#### Marisol López

Directora de l'Àrea de Cultura Digital a l'ICEC

#### Jan Martí

Fundador de l'editorial Blackie Books

#### Mireia Massagué

Directora de The Gaudí Exhibition Center

#### Néstor Nongo

Cap de la Unitat "Cultura y Mecenazgo" MECD

#### Moon Ribas + Neil Harbisson

Fundadors de Cyborg Foundation

#### Jonás Sala

Cofundador de Verkami

#### Rosa Sánchez

Cofundadora i directora artística de Kònic Thtr

#### Cecilia Tham

Fundadora de Makers Of Barcelona (MOB)

### radio 3 en RESET

Eres lo que escuchas. Radio 3 es la voz de la cultura por excelencia: por su programación, por las actividades que promueve y por su constante apoyo a los proyectos culturales y a los profesionales del sector. Es, además, una radio abierta al cambio, con la mirada puesta en el futuro y que demuestra que se puede crecer en audiencia apostando al completo por la cultura.

### radio 3 a RESET

Ets el que escoltes. Radio 3 és la veu de la cultura per excel·lència: per la seva programació, per les activitats que promou i per la seva constant suport als projectes culturals i als professionals del sector. És, a més, una ràdio oberta al canvi, amb la mirada posada en el futur i que demostra que es pot créixer en audiència apostant al complet per la cultura.

## Networking

### NET-COFFEE

LUNES 16, 10:40 – 11:10 H  
TERRAZA MODERNISTA

MARTES 17, 11:00 – 11:30 H  
TERRAZA MODERNISTA

Networking en la azotea del  
CaixaForum, con música y café.

DILLUNS 16, 10:40 – 11:10 H  
TERRAZA MODERNISTA

DIMARTS 17, 11:00 – 11:30 H  
TERRAZA MODERNISTA

Networking al terrat de  
l'CaixaForum, amb música i cafè.

## Conductores

Las conversaciones de Reset<sup>18</sup> serán conducidas por:  
**Xavier Obach.** Periodista y coordinador de contenidos de Reset<sup>18</sup>  
**Cayetana Guillén Cuervo.** Actriz y periodista  
**Alberto Fesser.** Presidente de Fundación Contemporánea  
**Tomás F. Flores.** Director de Radio 3  
**Jofre Font.** Periodista cultural de TV3  
**Anna Guitart.** Periodista cultural de TV3

## Conductors

Les converses de Reset<sup>18</sup> seran conduïdes per:  
**Xavier Obach.** Periodista y coordinador de continguts de Reset<sup>18</sup>  
**Cayetana Guillén Cuervo.** Actriz i periodista  
**Alberto Fesser.** President de Fundació Contemporànea  
**Tomás F. Flores.** Director de Radio 3  
**Jofre Font.** Periodista cultural de TV3  
**Anna Guitart.** Periodista cultural de TV3

# Asesoramiento

# Assessorament



## Art for Change "la Caixa"

LUNES Y MARTES, 10:00 – 14:00 H  
HALL

La iniciativa **Art for Change "la Caixa"** es un programa de ayudas a proyectos en los que el arte y la cultura se utilizan como herramientas para la mejora social. Una edición más, abrimos una ventana de asesoramiento personalizado para gestores culturales y artistas interesados en dar voz a colectivos en situación de vulnerabilidad a través de su participación en procesos creativos.

DILLUNS I DIMARTS 10:00 – 14:00 H  
HALL

La iniciativa **Art for Change "la Caixa"** és un programa d'ajuts de Fundació Bancària "la Caixa" a projectes en què l'art i la cultura s'utilitzen com a eines per a la millora social. Una edició més, obrim una finestra de assessorament personalitzat per a gestors culturals i artistes interessats a donar veu a col·lectius en situació de vulnerabilitat a través de la seva participació en processos creatius.

# Demo

## Screen

LUNES 16 Y MARTES 17  
HALL

Proyección en sesión continua de las propuestas artísticas de **Kònick thtr**, plataforma de creación contemporánea con base en Barcelona. Su actividad se focaliza en la aplicación de las nuevas tecnologías a proyectos teatrales, performativos, de música y danza, elaborando así un lenguaje personal y único que rompe la barrera del espacio escénico. **Kònick thtr** documenta todas sus actividades en diferentes formatos, generando así piezas audiovisuales inspiradoras e innovadoras, que son propuestas creativas en sí mismas.

DILLUNS 16 I DIMARTS 17  
HALL

Projecció en sessió contínua de les propostes artístiques de **Kònick thtr**, plataforma de creació contemporània amb base a Barcelona. La seva activitat es focalitza en l'aplicació de les noves tecnologies a projectes teatrals, performatius, de música i dansa, elaborant així un llenguatge personal i únic que trenca la barrera de l'espai escènic. **Kònick thtr** documenta totes les seves activitats en diferents formats, generant així peces audiovisuals inspiradores i innovadores, que són propostes creatives en si mateixes.

## Virtual Reality

LUNES 16 Y MARTES 17  
HALL

Cortometrajes, videoclips, trailers, teasers... **Futura VR**, uno de los estudios más punteros del sector, presenta una selección de piezas de realidad virtual que diluyen la frontera entre contenido y espectador. Experiencias inmersivas únicas al alcance de los asistentes a Reset<sup>18</sup>.

DILLUNS 16 I DIMARTS 17  
HALL

Curtmetratges, videoclips, tràilers, teasers... **Futura VR**, un dels estudis més punters del sector, presenta una selecció de peces de realitat virtual que dilueixen la frontera entre contingut i espectador. Experiències immersives úniques a l'abast dels assistents a Reset<sup>18</sup>.

## Playlist

LUNES 16 NET COFFE, 10:40 – 11:10 H  
TERRAZA MODERNISTA

MARTES 17 NET COFFE, 11:00 – 11:30 H  
TERRAZA MODERNISTA

El colectivo **Autoplacer / Sindicalistas** selecciona la playlist de Reset<sup>18</sup>. Grupos jóvenes, emergentes y autoeditados. Sesiones de música electrónica y proyectos independientes sonarán en las terrazas modernistas de CaixaForum durante los momentos de networking. Además, nuestra lista está disponible en Spotify para que la puedas escuchar siempre que quieras una vez concluidas las jornadas.

DILLUNS 16 NET COFFE, 10:40 – 11:10 H  
TERRAZA MODERNISTA

DIMARTS 17 NET COFFE, 11:00 – 11:30 H  
TERRAZA MODERNISTA

El col·lectiu **Autoplacer / Sindicalistas** selecciona la playlist de Reset<sup>18</sup>. Grups joves, emergents i autoeditats. Sessions de música electrònica i projectes independents sonaran a les terrasses modernistes de CaixaForum durant els moments de networking. A més, la nostra llista està disponible a Spotify perquè la puguis escoltar sempre que vulguis una vegada concloues les jornades.

## OPERACIÓN ÓPERA

MARTES 17, 13:30 – 14:20 H  
AUDITORIO

**José Manuel Zapata**  
Tenor

Uno de los tenores más importantes de su generación pone la nota final a Reset<sup>18</sup>. Utiliza el humor como estrategia para hacer más accesible una música a la que propone eliminar "el disfraz de clásica". ¿Se puede renovar y transformar la imagen de la ópera para siempre?

## OPERACIÓ ÒPERA

DIMARTS 17, 13:30 – 14:20 H  
AUDITORI

**José Manuel Zapata**  
Tenor

Un dels tenors més importants de la seva generació posa la nota final a Reset<sup>18</sup>. Utilitza l'humor com a estratègia per fer més accessible una música a la qual proposa eliminar "la disfressa de clàssica". Es pot renovar i transformar la imatge de l'òpera per sempre?

# Despedida

# Comiat

MARTES 17, 14:20 – 14:30 H  
AUDITORIO

**Valentí Farràs**  
Director de CaixaForum Barcelona  
**Alberto Fesser**  
Presidente de Fundación Contemporánea  
**Xavier Obach**  
Coordinador de contenidos de Reset<sup>18</sup>

DIMARTS 17, 14:20 – 14:30 H  
AUDITORI

**Valentí Farràs**  
Director de CaixaForum Barcelona  
**Alberto Fesser**  
President de Fundació Contemporànea  
**Xavier Obach**  
Coordinador de continguts de Reset<sup>18</sup>

## Conclusiones

"La auténtica conclusión de Reset<sup>18</sup> sucede en la mente de cada uno", asegura el coordinador de contenidos, Xavier Obach.

Conecta y comparte tus opiniones con el resto de los participantes a través de las redes sociales. En la cuenta de Twitter @RESET\_cultura buscamos crear un entorno en el que sumar ideas y encontrar inspiración. Además, este programa incluye las arrobos de todos los protagonistas de Reset<sup>18</sup>, para mantener el contacto también en el plano digital. #Reset18

## Conclusions

"L'autèntica conclusió de Reset<sup>18</sup> succeeix en la ment de cadascú", assegura el coordinador de continguts, Xavier Obach.

Connecta i comparteix les teves opinions amb la resta dels participants a través de les xarxes socials. En el compte de Twitter @RESET\_cultura busquem crear un entorn en el qual sumar idees i trobar inspiració. A més, aquest programa inclou les arroves de tots els protagonistes de Reset<sup>18</sup>, per mantenir el contacte també en el pla digital. #Reset18

# Ponentes

## VICENÇ ALTAÍÓ

### Escritor y pensador

Poeta, ensayista, traductor, crítico de arte, articulista y, según su propia definición, “agitador cultural y traficante de ideas”. Fue director del centro KRTU y del Arts Santa Mónica. Ha sido comisario de numerosas exposiciones de tema artístico, literario y científico, así como del Año Miró, del Año Pla y del Año Dalí. Recientemente, ha publicado *Miró i els poetes catalans*. Entre otras muchas obras literarias, es autor de los poemarios *Massa Fosca* y *Santa follia de ser càntic* y de la serie biográfica *Tràfic d'idees*. Además, ha sido impulsor de varios proyectos multidisciplinarios, como las revistas Tarotdequinze, Eczema, Àrtics y Cave Canis.

## ANTÓN ÁLVAREZ ‘C. TANGANA’

### Cantante y productor

Licenciado en Filosofía, el cantante, productor y emprendedor musical Antón Álvarez, más conocido como ‘Pucho’ o ‘C.Tagana’, ha asaltado el mainstream español con su single multiplatino de repercusión mundial *Mala Mujer*. El lanzamiento de su primer álbum *Ídolo*, editado exclusivamente en formato digital, vino acompañado de una ambiciosa campaña on y off-line en colaboración con Spotify y Loewe. Lejos de moverse dentro de las coordenadas habituales de la industria musical, el proyecto busca crecer y alimentarse de conexiones con artistas y organizaciones de distintas disciplinas. @c\_tangana

## JESÚS CIMARRO

### Presidente de Pentación Espectáculos

Es Presidente de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid y es, a su vez, Presidente de la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España. Miembro de la Federación Europea de Empresarios de Espectáculos. Desde el año 1988 es presidente de la productora y distribuidora teatral Pentación Espectáculos. Es director del teatro Bellas Artes de Madrid y director gerente del teatro de La Latina, también en Madrid. Desde 2012 dirige el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. A lo largo de su dilatada carrera ha producido y distribuido más de ciento cincuenta espectáculos teatrales, muchos de ellos destacados títulos de éxito de público y crítica. @Jcimarro

## FRANCISCO DE LA TORRE

### Alcalde de Málaga

Licenciado en Sociología y Doctor en Ingeniería Agrónoma. Atesora una larga trayectoria política que arrancó en 1971, cuando fue nombrado presidente de la Diputación Provincial de Málaga. Desde el año 2000 es alcalde de la ciudad, que bajo su mandato ha experimentado un amplio desarrollo cultural y museístico de gran visibilidad internacional, así como una amplia rehabilitación patrimonial del casco histórico, que se ha reflejado en un incremento vertiginoso de las cifras turísticas de la localidad. @pacodelatorrep

## SÍLVIA DURÁN

### Directora del Área de Públicos en el ICEC

Licenciada en Historia de Arte contemporáneo con formación de comunicación, marketing y públicos. Ha trabajado como gestora cultural en Metrònom, Fundación de Arte Contemporáneo y, desde 1990, en el Departamento de cultura de Generalitat de Catalunya con distintos encargos, como coordinadora del centro KRTU, como responsable de la área de comunicación y desarrollo de l'EADC, como subdirectora de difusión cultural, como coordinadora de los planes integrales de circo, danza y espectáculos familiares y, en su última etapa, como directora de la área de públicos del ICEC.

## VALENTÍ FARRÀS

### Director de CaixaForum Barcelona

Empezó su trayectoria en la Fundación Bancaria “la Caixa” hace 34 años como gestor del servicio de bibliotecas de “la Caixa” de todo el territorio catalán. Después de trabajar en la Mediateca y como responsable de difusión y públicos en CaixaForum Barcelona desde 2006, tomó la Dirección del centro en 2010, cargo que ocupa en la actualidad. @CaixaForum

## TOMÁS FERNANDO FLORES

### Director de Radio 3

Es uno de los periodistas culturales y críticos musicales más prestigiosos de nuestro país. Galardonado en 2013 con la Antena de Oro. Dirige Radio 3, la emisora dedicada a la cultura y la música de RTVE. En dicha emisora, dirige y presenta el programa de referencia ‘Siglo 21’. Ha presentado numerosos programas de radio, (Alta Impedancia, Diario Pop...), televisión (Planeta Rock, Fuera de Serie...) y colabora habitualmente en prensa. Asimismo, colabora como docente universitario en el ámbito de la comunicación y la gestión cultural. @radio3\_rne

## ALBERTO FESSER

### Presidente de Fundación Contemporánea y vicepresidente de La Fábrica

Ingeniero del ICAI, tras una larga trayectoria en consultoría de gestión empresarial, se asoció con Alberto Anaut para fundar La Fábrica, organización promotora de proyectos culturales contemporáneos como PHotoEspaña, Matador, Notodofilmfest o Eñe. Es presidente de Fundación Contemporánea, promovida por La Fábrica para contribuir al desarrollo profesional del sector cultural, con iniciativas como los encuentros profesionales Pública y Reset, el Observatorio de la Cultura, SUR Escuela de Profesiones Artísticas o el Máster La Fábrica de Dirección de Proyectos Culturales.

## JOFRE FONT

### Periodista cultural de TV3

Es redactor y reportero del magazine televisivo de actualidad cultural *Quan arribin els Marcians*. En Televisió de Catalunya (TV3) también ha formado parte de otros proyectos de difusión cultural como *Ànima*, *Tria 33*, *Loops!* o *Bohèmia*. Su experiencia radiofónica incluye las emisoras Catalunya Ràdio, RAC1, COM Ràdio o SER y en prensa escrita colaboró en La Vanguardia. @JofreFont

## ROBERT GRIMA

### Presidente de Live Nation España

Su trayectoria profesional está desde sus inicios vinculada a la música. Con su primera productora, Iguana, organizó las giras de Sonic Youth y Smashing Pumkins en España. A mediados de los 90 se alía con otros dos importantes promotores: Gay Mercader y Pino Sagliocco. Su proyecto conjunto es comprado en 2006 por Live Nation, gigante mundial de la música en directo, que desde sus filiales en Madrid y Barcelona promueve el festival Dcode y algunas de las mayores giras internacionales que pasan por España. @LiveNationES

## CAYETANA GUILLÉN CUERVO

### Actriz y periodista

Licenciada en Ciencias de la Información. Compagina su carrera como periodista y presentadora de televisión con la de actriz. Ha tabajado para directores como Montxo Armendáriz, José Luis Garcí y Pedro Almodóvar. Desde 2015 interpreta al personaje protagonista de la serie *El Ministerio del Tiempo*, que emite Televisión Española. También está al frente del programa *Versión Española*, comprometido con el cine realizado en nuestro país, y presenta *Atención Obras*, espacio de divulgación cultural. Es, además, columnista del diario El Mundo. @cayetanagc

## ANNA GUITART

### Periodista y presentadora del programa “Tot el temps del món” del Canal 33

Guionista y periodista. Después de trabajar algunos años haciendo radio (Ràdio Barcelona, COM Ràdio), se traslada a Madrid para trabajar en el documental Septiembres, de Carles Bosch. De vuelta en Barcelona, ha hecho sobre todo televisión. Actualmente, es la guionista y presentadora del programa de libros “Tot el temps del món” (Canal 33). @annaguife

## NEIL HARBISSEON

### Artista vanguardista y activista ciborg

Estudió composición musical experimental en Dartington College of Arts (Inglaterra). Es la primera persona en el mundo reconocida legalmente como ciborg. Tiene un implante permanente en la cabeza que le permite oír frecuencias del espectro de luz, incluyendo colores invisibles, como infrarrojos y ultravioletas, así como recibir imágenes, videos, música y llamadas telefónicas directamente en su cerebro. En 2010 cofunda Cyborg Foundation, primera organización internacional dedicada a la defensa de los derechos de los ciborgs y a facilitar la implantación de dispositivos tecnológicos en humanos. @NeilHarbisson

## JAVIER LESACA

### Consultor de comunicación

Licenciado en Periodismo, Máster en Estudios Árabes y experto en comunicación de grupos extremistas. Es consultor e investigador visitante en la Universidad George Washington (EEUU), donde estudia la configuración de la opinión pública y sus implicaciones en la seguridad y el desarrollo social. Es colaborador de Naciones Unidas en materia antiterrorista. Acaba de publicar *Armas de seducción masiva*, ensayo sobre la estrategia audiovisual del Estado Islámico. @LesacaJavier

## MARIO LÓPEZ

### Director de Antena de La Sexta

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas. En 2007 asume la Dirección de Marketing de TVE y un año después ocupa el puesto de Director de Antena de Canal Sur. En la televisión autonómica andaluza consiguió renovar la programación, acercándola de manera progresiva a un público más joven. Ha colaborado con diferentes medios escritos y con la revista de la Academia de las Artes y las Ciencias de Televisión. En la actualidad es Director de Antena de La Sexta.

## MARISOL LÓPEZ

### Directora del Área de Cultura Digital en el ICEC

Gestora Cultural especializada en cultura digital. Trabaja en el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Ha sido responsable de internacionalización de la cultura. Ahora dirige el Área de Cultura Digital. Su objetivo es crear vínculos entre cultura y tecnología, trabajar con las empresas digitales, y ayudar a los sectores culturales para hacer el cambio digital. @marisolbcn

## JAN MARTÍ

### Editor de Blackie Books

Licenciado en Filosofía. Es el fundador de Blackie Books, una editorial ecléctica y sin prejuicios, con nombre de perrita, que nació en Barcelona hace 9 años y 200 libros. Blackie Books defiende que “lo nuevo no es sólo lo que se acaba de hacer, sino lo que acabamos de descubrir, o lo que ha cambiado de apariencia, o lo que pide una nueva interpretación, o lo que estaba escondido hasta ahora, o lo que simplemente desconocíamos. Todo es nuevo, siempre”. Antes de eso, Jan nació en 1982 en la misma ciudad y fue miembro del grupo de pop electrónico Mendetz. @BlackieBooks

## MIREIA MASSAGUÉ

### Directora de The Gaudí Exhibition Center

Trabajó durante casi nueve años en el Teatre Nacional de Catalunya y en los últimos tres estuvo centrada en la política de ventas, estrategias de marketing y en el servicio de atención al cliente de dicha institución. Asimismo, tiene una gran experiencia en el sector turístico, tanto en empresa pública como privada. También colabora de manera personal con diversos proyectos culturales. Desde julio de 2014 es directora de The Gaudí Exhibition Center, empresa que tiene como objetivo difundir la vida y obra de Antoni Gaudí. @GaudiExhibition

## ÁNGEL MESTRES

### Director General de Trànsit Projectes de Trànsit Projectes

Estudió en el Colegio de Educadores Sociales de Cataluña. Como docente ha trabajado en diferentes universidades de España y Latinoamérica. Se desempeñó como director de Comunicaciones y Recursos Externos del Instituto de Cultura de Barcelona (Ajuntament de Barcelona). Actualmente es el Director General de Trànsit Projectes y Presidente del Centre d'Estudis i Projectes Socials. También es el Coordinador Académico del Master de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona. @mestresbcn



# Ponents

## VICENÇ ALTAÍO

### Escriptor i pensador

Poeta, assagista, traductor, crític d'art, articulista i, segons la seva pròpia definició, "agitador cultural". Va ser director del centre KRTU i de l'Arts Santa Mònica. Ha estat comissari de nombroses exposicions de tema artístic, literari i científic, així com de l'Any Miró, de l'Any Pla i de l'Any Dalí. Entre moltes obres literàries, és autor dels poemaris *Massa Fosca* i *Santa follia de ser càntic* i de la sèrie biogràfica *Tràfic d'idees*. També ha estat impulsor de diversos projectes multidisciplinaris, com les revistes *Tarotdequinze*, *Èczema*, *Àrtics* i *Cave Canis*.

## ANTÓN ÁLVAREZ 'C. TANGANA'

### Cantant i productor

Llicenciat en Filosofia, el cantant, productor i emprenedor musical Antón Álvarez, més conegut com 'Pucho' o 'C. Tangana', ha assaltat el mainstream espanyol amb el seu single multiplatí de repercussió mundial *Mala Mujer*. El llançament del seu primer àlbum *Ídolo*, editat exclusivament en format digital, va venir acompanyat d'una ambiciosa campanya on i off-line en col·laboració amb Spotify i Loewe. Lluny de moure's dintre de les coordenades habituals de la indústria musical, el projecte busca créixer i alimentar-se de connexions amb artistes i organitzacions de diferents disciplines. @c\_tangana

## JESÚS CIMARRO

### President de Pentación Espectáculos

És President de l'Associació de Productors i Teatres de Madrid i és, alhora, President de la Federació Estatal d'Associacions d'Empreses Productores de Teatre i Dansa d'Espanya. Membre de la Federació Europea d'Empresaris d'Espectacles. Des de l'any 1988 és president de la productora i distribuïdora teatral Pentación Espectáculos. És director del teatre Bellas Artes de Madrid i director gerent del teatre de La Latina, també a Madrid. Des del 2012 dirigeix el Festival Internacional de Teatre Clàssic de Mèrida. Al llarg de la seva dilatada carrera ha produït i distribuït més de cent cinquanta espectacles teatrals, molts d'ells destacats títols d'èxit de públic i crítica. @JCimarro

## FRANCISCO DE LA TORRE

### Alcalde de Màlaga

Llicenciat en Sociologia i Doctor en Enginyeria Agrònoma. Atresora una llarga trajectòria política que va arrencar el 1971, quan va ser nomenat president de la Diputació Provincial de Màlaga. Des de l'any 2000 és alcalde de la ciutat, que sota el seu mandat ha experimentat un ampli desenvolupament cultural i museístic de gran visibilitat internacional, així com una àmplia rehabilitació patrimonial del casc històric, que s'ha reflectit en un increment vertiginós de les xifres turístiques de la localitat. @pacodelatorrep

## SÍLVIA DURÁN

### Directora del Àrea de Públics de l'ICEC

Llicenciada en Història de l'Art contemporani amb formació de comunicació, màrqueting i públics. Ha treballat com a gestora cultural a Metrònom, Fundació d'Art Contemporani i al Departament de Cultura de 1990 fins ara amb diferents encàrrecs com a coordinadora al centre KRTU, com a responsable de l'àrea de comunicació i desenvolupament de l'EADC, com a subdirectora de difusió cultural, com a coordinadora dels plans integrals de circ, dansa i espectacles familiar i en la darrera etapa com a directora de l'àrea de públics de l'ICEC.

## VALENTÍ FARRÀS

### Director de CaixaForum Barcelona

Va començar la seva trajectòria a la Fundació Bancària "la Caixa" fa 34 anys com a gestor del servei de biblioteques de "la Caixa" de tot el territori català. Després de treballar a la Mediateca i com a cap de difusió i públics a CaixaForum Barcelona des de 2006, va assolir la Direcció del centre al 2010, càrrec que ocupa en l'actualitat. @CaixaForum

## TOMÁS FERNANDO FLORES

### Director de Radio 3

És un dels periodistes culturals i crítics musicals més prestigiosos del nostre país. Guardonat el 2013 amb l'Antena de Oro. Dirigeix Radio 3, l'emissora dedicada a la cultura i la música de RTVE. En aquesta emissora, dirigeix i presenta el programa de referència 'Siglo 21'. Ha presentat nombrosos programes de ràdio, (Alta Impedancia, Diario Pop ...), televisió (Planeta Rock, Fuera de Serie ...) i col·labora habitualment en premsa. També col·labora com a docent universitari en l'àmbit de la comunicació i la gestió cultural. @radio3\_rne

## ALBERTO FESSER

### President de Fundació Contemporánea i vicepresident de La Fábrica

Enginyer de l'ICAI, després d'una llarga trajectòria com a consultor de gestió empresarial s'associa amb Alberto Anaut per desenvolupar La Fábrica promotora de projectes culturals com PHotoEspaña, *Matador*, Notodofilmfest o *Eñe*. És president de la Fundació Contemporánea, promoguda per La Fábrica per contribuir al desenvolupament professional del sector cultural, amb iniciatives com les trobades professionals Pública i Reset, l'Observatorio de la Cultura, SUR Escuela de Profesiones Artísticas i el Máster La Fábrica de Dirección de Proyectos Culturales.

## JOFRE FONT

### Periodista cultural de TV3

És redactor i reporter del magazín televisiu d'actualitat cultural *Quan arribin els Marcians*. A Televisió de Catalunya (TV3) també ha format part d'altres projectes de difusió cultural com *Ànima*, *Tria 33*, *Loops!* o *Bohèmia*. La seva experiència radiofònica inclou les emissores Catalunya Ràdio, RAC1, COM Ràdio o SER i en premsa escrita va col·laborar a La Vanguardia. @JofreFont

## ROBERT GRIMA

### President de Live Nation Espanya

La seva trajectòria professional està des dels seus inicis vinculada a la música. Amb la seva primera productora, Iguana, va organitzar les gires de Sonic Youth i Smashing Pumpkins a Espanya. A mitjan 90 s'alia amb altres dos importants promotors: Gay Mercader i Pino Sagliocco. El seu projecte conjunt és comprat en 2006 per Live Nation, gegant mundial de la música en directe, que des de les seves filials a Madrid i Barcelona promou el festival Dcode i algunes de les més grans gires internacionals que passen per Espanya. @LiveNationES

## CAYETANA GUILLÉN CUERVO

### Actriu i periodista

Llicenciada en Ciències de la Informació. Compagina la seva carrera com a periodista o presentadora de televisió amb la d'actriu. Ha treballat per a directors com Montxo Armendáriz, José Luis Garcí i Pedro Almodóvar. Des del 2015 interpreta el personatge protagonista de la sèrie *El Ministerio del Tiempo*, que emet Televisión Española. També ha estat al front del programa *Versión Española*, compromès amb el cinema realitzat a Espanya, i presenta *Atención Obras*, espai de divulgació cultural. És, a més, columnista del diari El Mundo. @cayetanagc

## ANNA GUITART

### Periodista i presentadora del programa "tot el temps del món" del Canal 33

És guionista i periodista. Després de treballar alguns anys fent ràdio (Ràdio Barcelona, COM Ràdio), va marxar a Madrid per treballar en el documental "Septiembre", de Carles Bosch. Altre cop a Barcelona, ha fet sobretot televisió. Actualment, és la guionista i presentadora del programa de llibres "Tot el temps del món" (Canal 33). @annaguife

## NEIL HARBISSE

### Artista avantguardista i activista ciborg

Va estudiar composició musical experimental al Dartington College of Arts (Anglaterra). És la primera persona al món reconeguda legalment com a ciborg. Té un implant permanent al cap que li permet escoltar freqüències del espectre de la llum, incloent colors visibles, infrarojos i ultraviolats, així com rebre imatges, vídeos, música i trucades de telèfon directament al seu cervell. El 2010 va ser cofundador de Cyborg Foundation, primera organització internacional dedicada a la defensa dels drets dels ciborgs i a facilitar la implantació de dispositius tecnològics en humans. @NeilHarbisson

## JAVIER LESACA

### Consultor de comunicació

Llicenciat en Periodisme, Màster en Estudis Àrabs i expert en comunicació de grups extremistes. És consultor i investigador visitant a la Universitat George Washington (EEUU), on estudia la configuració de la opinió pública i les seves implicacions en la seguretat i desenvolupament social. És col·laborador de Nacions Unides en matèria antiterrorista. Acaba de publicar *Armas de seducción masiva*, assaig sobre l'estratègia audiovisual de l'Estat Islàmic. @LesacaJavier

## MARIO LÓPEZ

### Director d'Antena de La Sexta

Llicenciat en Publicitat i Relacions Públiques. Al 2007 assumeix la Direcció de Màrqueting de TVE i un any més tard ocupa el lloc de Director d'Antena de Canal Sud. A la televisió autonòmica andalusa va aconseguir renovar la programació, apropant-la de manera progressiva a un públic més jove. Ha col·laborat amb diferents mitjans escrits i amb la revista de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències de Televisió. En l'actualitat és Director d'Antena de La Sexta.

## MARISOL LÓPEZ

### Directora de l'àrea de Cultura Digital a l'ICEC

Gestora Cultural especialitzada en cultura digital. Treballa al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Ha estat responsable d'internacionalització de la cultura. Ara dirigeix l'Àrea de Cultura Digital. El seu objectiu és crear vincles entre cultura i tecnologia, treballar amb les empreses digitals, i ajudar als sectors culturals per fer el canvi digital. @marisolbcn

## JAN MARTÍ

### Editor Blackie Books

Llicenciat en Filosofia. És fundador de Blackie Books, una editorial eclèctica i sense prejudicis, amb nom de gosseta, que va néixer a Barcelona fa 9 anys i 200 llibres. Blackie Books defèn que "el nou no és solament el que s'acaba de fer, sinó el que acabem de descobrir, o el que ha canviat d'aparença, o el que demana una nova interpretació, o el que estava amagat fins ara, o el que simplement desconeixíem. Tot és nou, sempre". Abans d'això, Jan va néixer el 1982 a la mateixa ciutat i va ser membre del grup de pop electrònic Mendtz. @BlackieBooks

## MIREIA MASSAGUÉ

### Directora de The Gaudí Exhibition Center

Va treballar durant casi nou anys al Teatre Nacional de Catalunya i els tres darrers va estar centrada en la política de vendes, estratègies de màrqueting i servei d'atenció al client de l'esmentada institució. Així mateix, té una gran experiència en el sector turístic, tant en empresa pública com privada. També col·labora de manera personal amb diversos projectes culturals. Des de juliol del 2014 és directora de The Gaudí Exhibition Center, empresa que té com objectiu difondre la vida i obra d'Antoni Gaudí. @GaudiExhibition

## ÀNGEL MESTRES

### Director general de Trànsit Projectes

Va estudiar en el Col·legi d'Educadors Socials de Catalunya. Com a docent ha treballat en diferents universitats d'Espanya i Llatinoamèrica. Va exercir com a director de Comunicacions i Recursos Externs de l'Institut de Cultura de Barcelona (Ajuntament de Barcelona). Actualment és el director general de Trànsit Projectes i President del Centre d'Estudis i Projectes Socials. També és el Coordinador Acadèmic del Màster de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona. @mestresbcn

## LYNDA MIGUEL

### Fundadora y directora de la asociación Sudansa

Graduada en filosofía (con una especialización en filosofía del arte), asume la dirección del Centro Nacional de Educación Artística y Cultural francés Danse au Coeur en 2001 (fundado en 1980 por Marcelle Bonjour, Consejera en Danza para la Unión Europea) durante 5 años. En 2004, los Ministerios de Cultura y Educación franceses la número "persona referente" a nivel nacional para desarrollar el Programa de Educación Artística y Cultural en danza de las dos instituciones. En 2006 crea la Asociación Sudansa para poner las bases de un proyecto de educación artística en danza en el territorio catalán.

## IGNASI MIRÓ

### Director del Área de Cultura de la Fundación Bancaria "la Caixa"

Músico de formación. A lo largo de dos décadas ha desarrollado su carrera profesional en esta fundación, de la cual dirige su programa cultural desde 2007, con una estrategia que se caracteriza por entender la oferta cultural como la suma de contenidos y actividades para un amplio espectro de público, con especial énfasis en los de carácter educativo, de participación e inclusión social. @CaixaForum

## MANEL MUÑOZ

### Artista cibernético y fundador de Tanspecies Society

Estudió fotografía contemporánea y fue artista residente de Cyborg Foundation en 2016. Es conocido por desarrollar e instalarse sensores barométricos en su cuerpo, que le permiten captar los cambios de presión atmosférica mediante vibraciones en las orejas. En 2017 cofundó la Tanspecies Society, una asociación que da voz a personas con implantes tecnológicos en el cuerpo y que consideran que su identidad es "no humana".

## NÉSTOR NONGO

### Consejero Técnico y Jefe de la Unidad Cultural y Mecenazgo. MECD

Licenciado en Ciencias Políticas, en Sociología y en Teología; grado en Filosofía, máster en Turismo y Administración Pública y máster en Comunicación Pública. Pertenece al Cuerpo Superior de Administradores de Estado. Fue jefe de Área de Análisis de Información Internacional en la Secretaría de Estado de Comunicación (Presidencia del Gobierno). En la actualidad es Jefe de la Unidad Cultural y Mecenazgo, de la Dirección General de Industrias Culturales y del Libro. Es, además, analista de información africana y fundador de la asociación "Trabajando por el Corazón de África" (Tracaf). @Nestornongo

## XAVIER OBACH

### Periodista y creador de Atención obras de La 2 de TVE

Es periodista y actualmente es redactor del programa Atención Obras de La 2 de TVE. Ha trabajado en varios medios de radio, televisión y prensa escrita, tanto públicos como privados. Durante 5 años ocupó el cargo de Director de Programación y Gestión de los informativos de TVE. También es autor de dos libros sobre la enseñanza de la TV informativa en las aulas de secundaria y bachillerato: "El tratamiento de la Información y otras fábulas" y "Cómo ver la TV". @xavierobachtve

## JAVIER OLIVARES

### Guionista y dramaturgo

Licenciado en Historia del Arte y Máster en Teoría de las Artes. Ejerció de crítico de arte en la revista *Lápiz* y fue redactor jefe de *La Luna de Madrid*. Además, como dramaturgo ha realizado las adaptaciones teatrales de obras de Mario Vargas Llosa y Benito Pérez Galdos. Es guionista, entre otras, de las series *El secreto de la porcelana*; *Los Hombres de Paco* y *Los Serrano*. Jefe de guión de *Ventdelplà* en sus últimos 145 capítulos. Creador de series *Isabel*, *Víctor Ros* y -junto a Pablo Olivares- *El Ministerio del Tiempo*. @olivares\_javier

## MIREIA PETITPIERRE

### Responsable del programa Art For Change "la Caixa"

Licenciada en Humanidades y Máster en Relaciones Interculturales. Ha trabajado en United Planet (Boston, EEUU), ONG dedicada al voluntariado internacional. A su vuelta a Barcelona se incorpora como gestora del 'Plan para la acogida e integración de las personas inmigradas' del Ayuntamiento de Barcelona, en el distrito de Ciutat Vella. Desde 2008 trabaja en el área social de la FBLC, como gestora del Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural, proyecto de ámbito estatal dedicado a fomentar la convivencia en barrios con alta diversidad cultural. Su reciente incorporación como responsable del programa Art for Change "la Caixa" da inicio a una nueva etapa profesional en el área de cultura.

## ALBERTO REY

### Autor del blog 'Asesino en serie'

Es colaborador habitual del diario El Mundo y autor desde hace años del blog *Asesino en serie*, uno de los más seguidos de su edición online. Colabora en medios como la cadena SER, RTVE, Esquire, GQ, Vanity Fair y Movistar y con instituciones como la Universitat Pompeu i Fabra o la Universidad Internacional de Calatunya. También es jurado en el Festival de Televisión de Vitoria.

@Albertoenserie

## MOON RIBAS

### Coreógrafa y cofundadora de Cyborg Foundation

Estudió coreografía experimental en *Dartington College of Arts* (Inglaterra) y Movement Research en SNDO (Holanda). Como artistas vanguardista, su obra se basa en la adición de nuevos sentidos y en la exploración del movimiento de la Tierra. Tiene implantados en el cuerpo sensores sísmicos que le permiten percibir en tiempo real todos los terremotos del mundo. Es, además, cofundadora de Cyborg Foundation, primera organización internacional dedicada a ayudar a los humanos a convertirse en ciborgs y a defender sus derechos. @moonribas

## ELENA RODRÍGUEZ

### SAN JULIÁN

### Socióloga

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología. Especialista en investigación social aplicada y análisis de datos. Profesora asociada del Departamento de Sociología IV de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo de investigación social, mercados y opinión pública de Sociológica Tres. Fue Jefa del Servicio de Análisis y del Servicio de Drogodependencias de la Consejería de Sanidad de Castilla La Mancha y Jefa del Departamento de Estudios e Investigación de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. Es autora y coautora de numerosas publicaciones en el ámbito de estudio de la juventud, la educación y la salud. @SociologicaTres

## FRANCISCO RUBIO

### Miembro fundador de LaFundició

Estudió Bellas Artes y trabajó en el Taller de Pubilla Kasas antes de asumir la dirección de la Galería T4. Miembro fundador de LaFundició, una cooperativa creada en 2006 que impulsa procesos colectivos de construcción de conocimiento, prácticas culturales y formas de relación, entendidos como recursos de uso común. En 2013 abre un espacio físico en el barrio de Bellvitge (L'Hospitalet) que quiere devenir un pequeño laboratorio social y cultural en el que experimentar con formas colectivas, democráticas y transfronterizas de relacionarnos y de construir y poner en circulación la cultura y el conocimiento. @lafundicio

## JONÁS SALA

### Cofundador de Verkami

Doctor en Física y fundador de Verkami ("amor por la creación", en esperanto), la plataforma de crowdfunding de referencia para creadores independientes. Nacida en Barcelona en diciembre de 2010 de la pasión por la creatividad, el arte y la investigación de un padre y dos hijos. Sus impulsores han trabajado codo con codo con artistas de todos los ámbitos de la creación para hacer posible más de 400 proyectos gracias a las aportaciones de cerca de 45.000 fans. @verkami

## ROBERTO SALAS

### Gestor cultural y codirector del Festival Autoplacer

Lleva más de diez años trabajando en la comunicación y producción de proyectos culturales relacionados con las artes visuales, el sector editorial o la música. Es miembro fundador del colectivo Autoplacer/Sindicalistas, dedicado a la promoción de nuevas bandas de música y a la difusión de métodos de producción independientes, como la libre distribución o la autoedición musical. Una de sus principales actividades es el Festival Autoplacer, que ya va por su novena edición y que cada año reúne en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo a bandas emergentes, DJs y proyectos colectivos de toda España. @Autoplacer

## ROSA SÁNCHEZ

### Directora artística de Kònic Thtr

Performer y coreógrafa, artista multidisciplinar y multimedia, es cofundadora y directora artística del sello *Kònic Thtr* desde 1985. Sus propuestas artísticas, que se han mostrado en más de treinta países, abarcan la danza, la performance, las instalaciones interactivas, la videopoesía y el videomapping. Desde su práctica profesional, siempre vinculada a la investigación, aporta nuevos lenguajes para la escena contemporánea relacionados con dramaturgias no textuales y lenguajes de comunicación interactiva. Ha recibido el Premio Ciudad de Barcelona en 2009, en la categoría multimedia. @koniclab

## ELVIRA SASTRE

### Escritora y traductora literaria

Licenciada en Filología Inglesa y Máster de Traducción Literaria. En 2013 publicó su primer poemario, *Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo*, con prólogo de Benjamín Prado. Ha participado en diversos festivales literarios, como La Feria del Libro de Bogotá, el Festival Eñe y la Feria del Libro de Madrid. En la actualidad, compagina su carrera poética con la escritura y la traducción. @elvirasastre

## ANGELIQUE SPANINKS

### Directora del centro de arte MU y de STRP Biennale

Licenciada en Periodismo, completa su formación con estudios de Arte y Comisariado y, tras varios años escribiendo sobre exposiciones, se decide a organizarlas. Desde 2005 dirige MU, uno de los principales espacios dedicados en Holanda al arte contemporáneo. Además, es directora y comisaria de STRP Biennale, certamen centrado en arte y nuevas tecnologías y que programa conciertos, exposiciones, performances y talleres en Strijp-S, el barrio creativo en el corazón de Eindhoven. @angeliqumu

## CECILIA THAM

### Fundadora de Makers Of Barcelona

Activista que permite a las empresas aprovechar las tecnologías de alto impacto para resolver los desafíos globales. Actualmente trabaja como estratega de innovación en Alpha Telefónica. Además, es fundadora de empresas como MOB, la mayor comunidad de co-working en Barcelona; FabCafe, laboratorio de fabricación digital; y FutureFunded.co, plataforma de crowdfunding para la próxima generación de mujeres y tecnología. También es embajadora de Singularity University en Barcelona y miembro reciente de SU en el Centro de Investigación de la NASA en Ames. @CeciliaMTham

## FERNANDO VALLESPÍN

### Catedrático de Ciencia Política

Ha ejercido casi toda su carrera académica en la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha ocupado cargos como el de Vicerrector de Cultura, la Dirección del Departamento de Ciencia Política y del Centro de Teoría Política. Ha sido becario posdoctoral Fulbright en la universidad de Harvard, y profesor visitante en las de Frankfurt y Heidelberg, Veracruz y Malasia. Ha sido Presidente del Centro de Investigaciones Sociológicas y Director Académico de la Fundación Ortega-Marañón. Ha publicado varios libros y más de un centenar de artículos académicos, colabora habitualmente en varios medios de comunicación y es columnista del diario El País.

## JOSÉ MANUEL ZAPATA

### Tenor

Desde su debut hace 16 años es uno de los tenores más importantes de su generación. Tras su primera actuación en la Ópera de Oviedo en 2002, en un corto espacio de tiempo ha conseguido actuar como protagonista en algunos de los teatros operísticos más importantes del mundo, como Metropolitan Opera House de Nueva York, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ópera de Berlín y Teatro Chatélet de París, entre otros muchos. @zapataenor

## LYNDA MIGUEL

### Fundadora i directora de l'associació Sudansa

Graduada en filosofia (amb una especialització en filosofia de l'art), assumeix la direcció del Centre Nacional d'Educació Artística i Cultural francès Danse au Coeur a 2001. En 2004, els Ministeris de Cultura i Educació francesos la nomenen "persona referent" a nivell nacional per desenvolupar el Programa d'Educació Artística i Cultural de dansa de les dues institucions. El 2006 crea l'Associació Sudansa per posar les bases d'un projecte d'educació artística en dansa al territori català.

## IGNASI MIRÓ

### Director de l'Àrea de Cultura de la Fundació Bancaria "la Caixa"

Músic de formació. Al llarg de dues dècades ha desenvolupat la seva carrera professional en aquesta fundació, de la qual dirigeix el seu programa cultural des del 2007, amb una estratègia que es caracteritza per entendre l'oferta cultural com la suma de continguts i activitats per a un ampli espectre de públic, amb especial èmfasi en els de caràcter educatiu, de participació i inclusió social. @CaixaForum

## MANEL MUÑOZ

### Artista ciborg i fundador de Tanspecies Society

Va estudiar fotografia contemporània i va ser artista resident de Cyborg Foundation el 2016. És conegut per desenvolupar i instal·lar-se sensors baromètrics en el seu cos, que li permeten captar els canvis de pressió atmosfèrica mitjançant vibracions a les orelles. En 2017 va cofundar la Tanspecies Society, una associació que dona veu a persones amb implants tecnològics al cos i que consideren que la seva identitat és "no humana".

## NÉSTOR NONGO

### Conseller Tècnic i Cap de la Unitat Cultural i Mecenatge. MECD

Llicenciat en Ciències Polítiques, en Sociologia i en Teologia; grau en Filosofia, màster en Turisme i Administració Pública i màster en Comunicació Pública. Pertany al Cos Superior d'Administradors de l'Estat. Va ser cap d'Àrea d'Anàlisi d'Informació Internacional a la Secretaria d'Estat de Comunicació (Presidència del Gobierno). A l'actualitat es Cap de la Unitat Cultural i Mecenatge, de la Direcció General d'Indústries Culturals i del Llibre. És, a més, analista d'informació africana i fundador de l'associació "Trabajando por el Corazón de África" (Tracaf). @Nestornongo

## XAVIER OBACH

### Periodista i creador de Atenció Obras de La 2 de TVE

És periodista i actualment és redactor del programa Atenció Obras de La 2 de TVE. Ha treballat en diversos mitjans de ràdio, televisió i premsa escrita, tant públics com privats. Durant 5 anys va ocupar el càrrec de Director de Programació i Gestió dels informatius de TVE. També és autor de dos llibres sobre l'ensenyament de la TV informativa a les aules de secundària i batxillerat: "El tratamiento de la Información y otras fábulas" i "Cómo ver la TV". @xavierobachtve

## JAVIER OLIVARES

### Guionista i dramaturg

Llicenciat en Història de l'Art i Màster en Teoria de les Arts. Va exercir de crític d'art a la revista Lápiz y va ser redactor en cap de La Luna de Madrid. A més, com a dramaturg ha realitzat les adaptacions teatrals de les obres de Mario Vargas Llosa i Benito Pérez Galdós. És guionista, entre d'altres, de la serie El secreto de la porcellana; *Los Hombres de Paco* i *Los Serrano*. Cap de guió de *Ventdelplà* en els seus darrers 145 capítols. Creador de sèries *Isabel*, *Victor Ros* i –juntament amb Pablo Olivares– *El Ministerio del tiempo*. @olivares\_javier

## MIREIA PETITPIERRE

### Responsable del programa Art For Change "la Caixa"

Llicenciada en Humanitats i Màster en Relacions Interculturals. Ha treballat a United Planet (Boston, EUA), ONG dedicada al voluntariat internacional. A la seva volta a Barcelona s'incorpora com a gestora del 'Pla per a l'acollida i integració de les persones immigrades' de l'Ajuntament de Barcelona, al districte de Ciutat Vella. Des de 2008 treballa en l'àrea social de la FBLC, com a gestora del Projecte d'Intervenció Comunitària Intercultural, projecte d'àmbit estatal dedicat a fomentar la convivència en barris amb alta diversitat cultural. La seva recent incorporació com a responsable del programa Art for Change "la Caixa" dona inici a una nova etapa professional en l'àrea de cultura.

## ALBERTO REY

### Autor del bloc 'Asesino en serie'

És col·laborador habitual del diari El Mundo i autor des de fa anys del bloc Asesino en serie, un dels més seguits de la seva edició online. També col·labora en mitjans com la cadena SER, RTVE, Esquire, GQ, Vanity Fair i Movistar i amb institucions com la Universitat Pompeu i Fabra o la Universitat Internacional de Catalunya. També es jurat al Festival de Televisió de Vitòria. @Albertoenserie

## MOON RIBAS

### Coreògrafa i cofundadora de Cyborg Foundation

Va estudiar coreografia experimental al Dartington College of Arts (Anglaterra) i Movement Research al SNDO (Holanda). Com artista avantguardista, la seva obra es basa en l'adició de nous sentits i en l'exploració del moviment de la Terra. Té implantats en el seu cos sensors sísmics que li permeten percebre en temps real tots els terratrèmols del món. És, a més, cofundadora de Cyborg Foundation, primera organització internacional dedicada a ajudar als humans a convertir-se en cíborgs i a defensar els seus drets. @moonribas

## ELENA RODRÍGUEZ SAN JULIÁN

### Sociòloga

Llicenciada en Ciències Polítiques i Sociologia. Especialista en [investigació | recerca] social aplicada i anàlisi de dades. Professora associada del Departament de Sociologia IV de la Universitat Complutense de Madrid. Membre de l'equip d'investigació social, mercats i opinió pública de Sociològica Tres. Va ser Cap del Servei d'Anàlisi i del Servei de Drogodependències de la Conselleria de Sanitat de Castella La Manxa i Cap del Departament d'Estudis i Investigació de la Fundació d'Ajuda contra la Drogoaddicció. És autora i coautora de nombroses publicacions en l'àmbit d'estudi de la joventut, l'educació i la salut. @SociologicaTres

## FRANCISCO RUBIO

### Membre fundador de LaFundició

Va estudiar Belles Arts i ha treballat al Taller de Pubilla Kasas i dirigit la Galeria T4. És membre fundador de LaFundició, una cooperativa creada el 2006 que impulsa processos col·lectius de construcció de coneixement, entesos com a recursos d'ús comú. El 2013 obre un espai físic al barri de Bellvitge (L'Hospitalet) que vol esdevenir un petit laboratori social i cultural on experimentar amb formes col·lectives, democràtiques i transfrontereres de relacionar-nos i de construir i posar en circulació la cultura i el coneixement. @lafundicio

## JONÁS SALA

### Cofundador de Verkami

Doctor en Física i fundador de Verkami ("amor per la creació", en esperanto), la plataforma de crowdfunding de referència per a creadors independents. Nascuda a Barcelona el desembre del 2010 de la passió per la creativitat, l'art i la investigació d'un pare i dos fills. Els seus impulsors han treballat freqüentment amb artistes de tots els àmbits de la creació per fer possible més de 400 projectes gràcies a les aportacions de prop de 45000 fans. @verkami

## ROBERTO SALAS

### Gestor cultural i codirector del Festival Autoplacer

Porta més de deu anys treballant en la comunicació i producció de projectes culturals relacionats amb les arts visuals, el sector editorial o la música. És membre fundador del col·lectiu Autoplacer]/[Sindicalistas, dedicat a la promoció de noves bandes de música i a la difusió de mètodes de producció independents, com la lliure distribució o l'autoedició musical. Una de les seves principals activitats és el Festival Autoplacer, que ja va per la seva novena edició i que cada any reuneix al CA2M Centre d'Art Dos de Mayo a bandes emergents, DJs i projectes col·lectius de tota Espanya. @Autoplacer

## ROSA SÁNCHEZ

### Directora artística de Kònic Thtr

Performer i coreògrafa, artista multidisciplinar i multimèdia, és cofundadora i directora artística del segell *Kònic Thtr* des del 1985. Les seves propostes artístiques, que s'han mostrat a més de 30 països, abasten la dansa, la performance, les instal·lacions interactives, la videopoètica i el videomapping. Des de la seva pràctica professional, sempre vinculada a la investigació, aporta nous llenguatges per a l'escena contemporània relacionats amb dramaturgies no textuals i llenguatges de comunicació interactiva. Ha rebut el Premi Cuitat de Barcelona el 2009, en la categoria multimèdia. @koniclab

## ELVIRA SASTRE

### Esriptora i traductora literària

Llicenciada en Filologia anglesa i Màster de Traducció Literària. Al 2013 va publicar el seu primer poemari, *Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo*, amb pròleg de Benjamín Prado. Ha participat a diversos festivals literaris, com La Fira del Llibre de Bogotà, el Festival Eñe i la Fira del Llibre de Madrid. En l'actualitat compagina la seva carrera poètica amb l'escriptura i la traducció. @elvirasastre

## ANGELIQUE SPANINKS

### Directora del centre d'art MU i d'STRP Biennale

Llicenciada en Periodisme, completa la seva formació amb estudis d'Art i Comissariat i després d'alguns anys escrivint sobre exposicions, es decideix a organitzar-les. Des de 2005 dirigeix MU, un dels principals espais a Holanda dedicats a l'art contemporani. A més, és directora i comissària d'STRP Biennale, certamen centrat en art i noves tecnologies a Strijp-S, el barri creatiu al bell mig d'Eindhoven. @angeliqumu

## CECILIA THAM

### Fundadora de Makers Of Barcelona

Activista que permet a les empreses aprofitar les tecnologies d'alt impacte per resoldre els desafiaments globals. Actualment treballa com estratega d'innovació a Alpha Telefónica. A més, es fundadora d'empreses com MOB, la més gran comunitat de co-working de Barcelona; FabCafe, laboratori de fabricació digital; i FutureFunded.co, plataforma de crowdfunding per a la propera generació de dones i tecnologia. També és ambaixadora de Singularity University a Barcelona i membre recent de SU al centre d'Investigació de la NASA a Ames. @CeciliaMTham

## FERNANDO VALLESPÍN

### Catedràtic de Ciència Política

Ha exercit la seva carrera acadèmica a la Universitat Autònoma de Madrid, on ha ocupat càrrecs com el de Vicerector de Cultura, la direcció del Departament de Ciència Política i del Centre de Teoria Política. Ha estat becari postdoctoral Fulbright a la universitat de Harvard, i professor visitant a les de Frankfurt i Heidelberg, Veracruz i Malàisia. Ha estat President del Centre d'Investigacions Sociològiques i Director Acadèmic de la Fundació Ortega-Marañón. Ha publicat varis llibres i més d'un centenar d'articles acadèmics, col·labora habitualment a varis mitjans de comunicació o és columnista del diari El País.

## JOSÉ MANUEL ZAPATA

### Tenor

Des del seu debut fa 16 anys és un dels tenors més importants de la seva generació. Després de la seva primera actuació a l'Òpera d'Oviedo el 2002, en poc temps ha aconseguit actuar com a protagonista en alguns dels teatres d'òpera més importants del món, com Metropolitan Opera House de Nova York, Teatre Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Òpera de Berlín i Teatre Chatélet de París, entre molts d'altres. @zapatatenor

## Lunes 16.04 Dilluns 16.04

09:15 – 09:45 H	ACREDITACIÓN Y DOCUMENTACIÓN ACREDITACIÓ I DOCUMENTACIÓ VESTÍBULO		VIRTUAL REALITY HALL	SCREEN HALL	ART FOR CHANGE "LA CAIXA" HALL
09:45 – 10:00 H	BIENVENIDA BENVINGUDA Ignasi Miró + Alberto Fesser + Xavier Obach AUDITORIO AUDITORI				
10:00 – 10:30 H	MIEDO AL FUTURO POR AL FUTUR Elena Rodríguez San Julián + Xavier Obach AUDITORIO AUDITORI				
10:40 – 11:10 H	NET-COFFEE TERRAZA MODERNISTA TERRAT MODERNISTA				
11:20 – 12:20 H	LA EDAD DE ORO DE LAS SERIES L'EDAT D'OR DE LES SÈRIES Javier Olivares + Alberto Rey + Cayetana Guillén Cuervo AUDITORIO AUDITORI				
12:30 – 13:20 H	LA TELE NOS VE LA TELE ENS VEU Mario López + Anna Guitart AULA 1	EL DIRECTO ARRASA EL DIRECTE ARRASA Robert Grima + Jofre Font AULA 3			
13:30 – 14:20 H	MÁLAGA TIENE UN PLAN MÁLAGA TÉ UN PLA Francisco de la Torre + Alberto Fesser AUDITORIO AUDITORI				
14:30 – 15:45 H	LUNCH OUT				
16:00 – 16:50 H	UN CAFÉ CON... UN CAFÈ AMB... CALLES MODERNISTAS CARRERS MODERNISTES				
17:00 – 17:50 H	YO, TÚ, ELLA, ÉL. MECENAS MAÑANA JO, TU, ELLA, ELL. MECENES DEMÀ Néstor Nongo + Jofre Font AULA 1	ART FOR CHANGE: CULTURA E INCLUSIÓN ART FOR CHANGE: CULTURA I INCLUSIÓ Mireia Petitperre + Ángel Mestres + Lynda Miguel + Francisco Rubio + Antonio Masegosa AULA 3			
18:00 – 18:50 H	¿QUÉ FUE DEL FUTURO? STRIIP-S AÑO 2000 QUÉ VA SER DEL FUTUR? STRIIP-S ANY 2000 Angelique Spaninks + Anna Guitart AULA 1	EL MARKETING DEL MAL EL MÀRQUETING DEL MAL Javier Lesaca + Jofre Font AULA 3			

## Martes 17.04 Dimarts 17.04

09:00 – 09:50 H	SER CÍBORG HOY SER CIBORG AVUI Neil Harbisson + Manel Muñoz AUDITORIO AUDITORI		VIRTUAL REALITY HALL	SCREEN HALL	ART FOR CHANGE "LA CAIXA" HALL
10:00 – 10:50 H	CLÁSICOS Y FAMOSOS CLÀSSICS I FAMOSOS Jesús Cimarro + Jofre Font AULA 1	¿EL FUTURO ERA ESTO? EL FUTUR ERA AIXÓ? Fernando Vallespín + Anna Guitart AULA 3			
11:00 – 11:30 H	NET-COFFEE TERRAZA MODERNISTA TERRAT MODERNISTA				
11:30 – 12:20 H	SIN MINORÍA NO HAY MAYORÍA SENSE MINORIA NO HI HA MAJORIA Vicenç Altaió + Jofre Font AULA 1	LA RESURRECCIÓN DE LA POESÍA LA RESURRECCIÓ DE LA POESIA Elvira Sastre + Anna Guitart Aula 3			
12:30 – 13:20 H	MÚSICA SIN DISCO MÚSICA SENSE DISC C. Tangana + Roberto Salas + Tomás F. Flores AUDITORIO AUDITORI				
13:30 – 14:20 H	OPERACIÓN ÓPERA OPERACIÓ ÒPERA José Manuel Zapata + Tomás F. Flores AUDITORIO AUDITORI				
14:20 – 14:30 H	DESPEDIDA COMIAT Valentí Farràs + Alberto Fesser + Xavier Obach AUDITORIO AUDITORI				

Las salas tienen un aforo limitado. Se respetará el orden de acceso a las mismas.  
No estará permitido el acceso a las salas sin la acreditación (registro en Punto Info Hall de entrada)

Les sales tenen aforament limitat. Es respectarà l'ordre d'accés a les mateixes.  
No està permès l'accés a les sales sense acreditació (Registre al Punt Info Hall de l'entrada)